بسم الله الرحمن الرحیم

موضوع مورد بحث: تاثیر موسیقی بر روح و جسم انسان‌ها از منظر علم

گردآورنده: حدیث پیله‌چی

مرکز نسرا سازمان فضای
مجازی بسیج استان قزوین

چرا امروز در مورد موسیقی صحبت می‌کنیم؟

موسیقی یک رسانه بزرگ و اثرگذار در جنگ شناختی

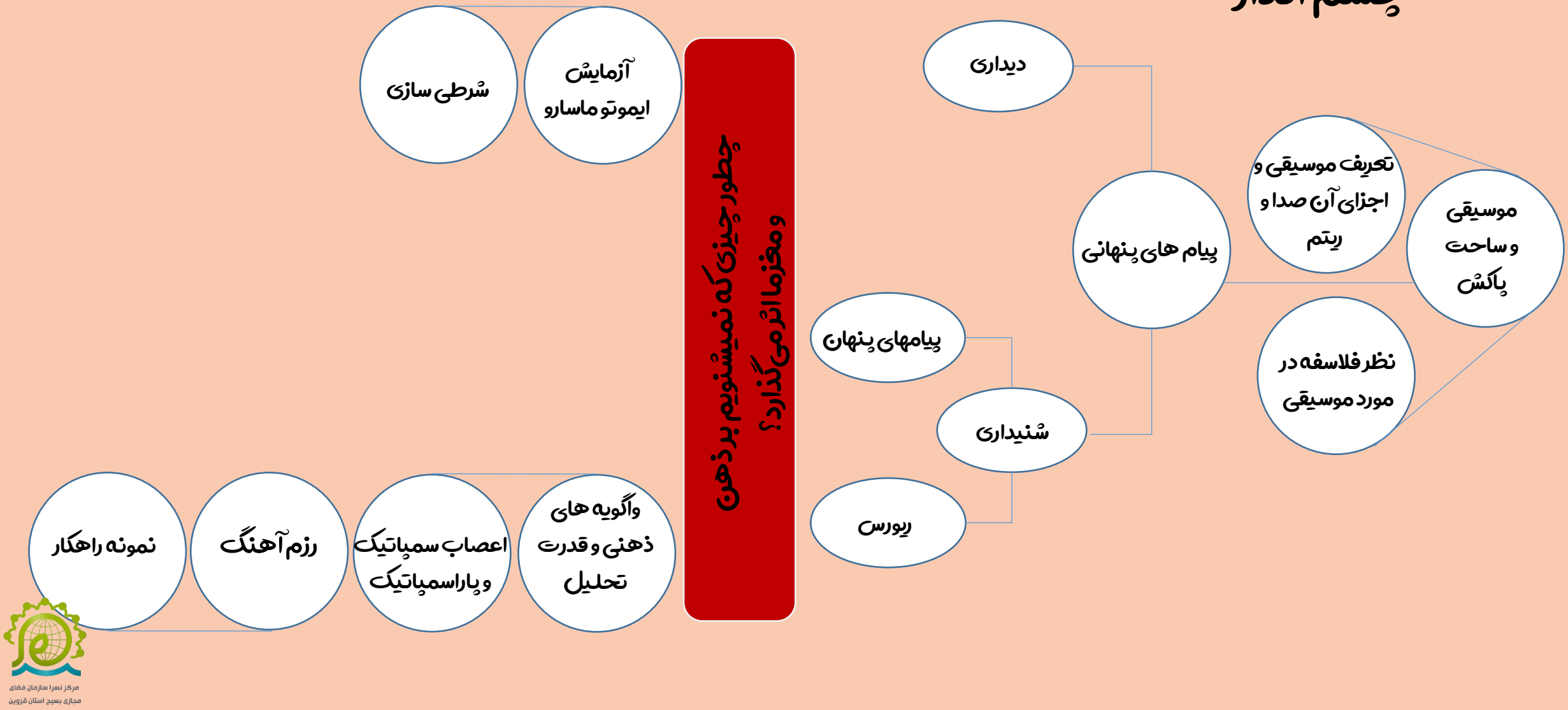
تهدیدها و فرصت های بسیار

از جنگ جهانی دوم تغییر فرکانس ها ایجاد شد

جنگ در حوزه موسیقی تنها
در زمان دفاع مقدس نیست
بلکه جنگی تمام عیار خوانده شده
که سالهاست علیه ما از آن استفاده می‌شود.

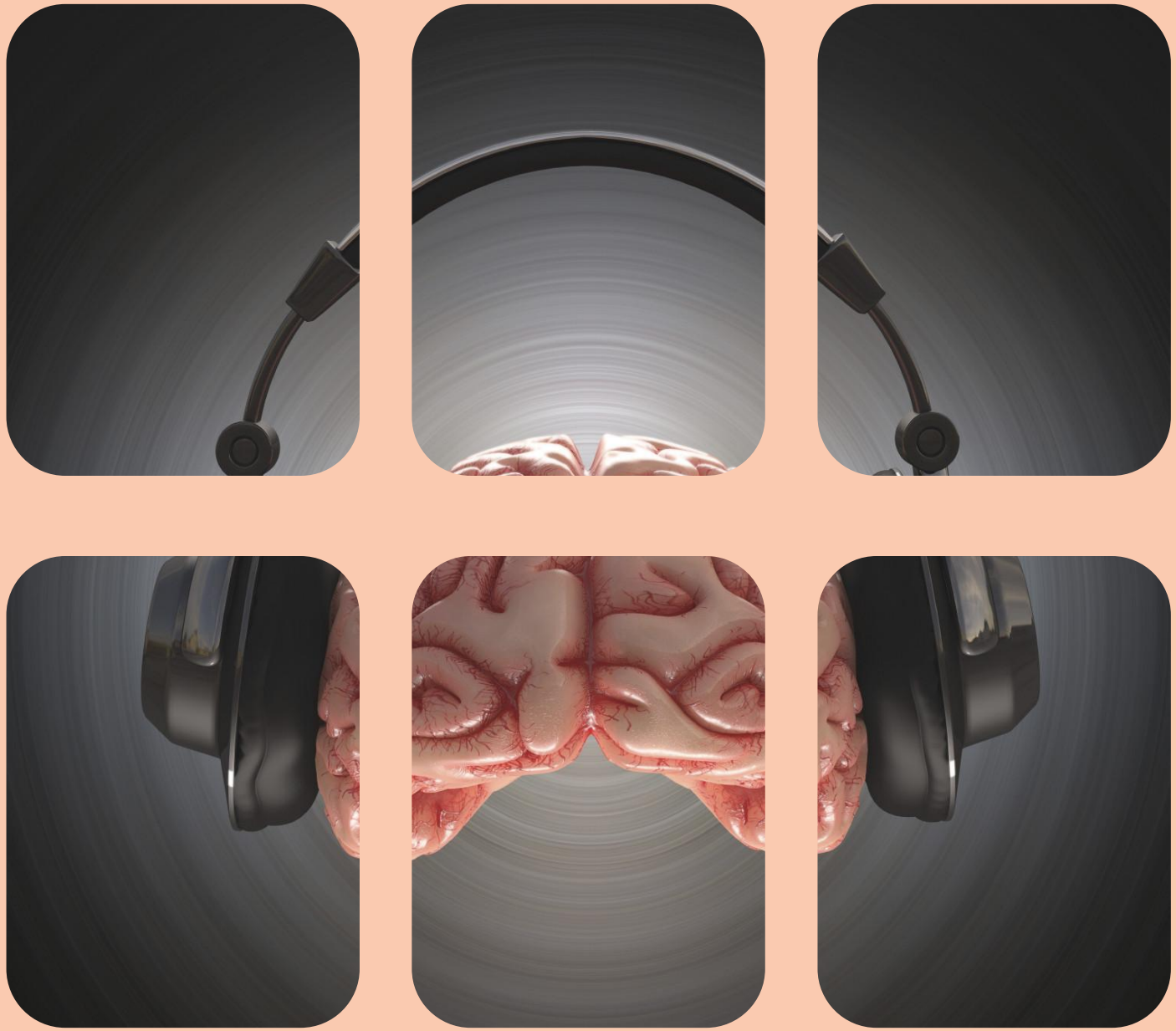
مرکز نسرا سازمان فضای
مجازی بسیج استان قزوین

چشم انداز



مرکز نسرا سازمان فضای مجازی بسیج استان قزوین

MUSIC



ساحت موسیقی مقدس است و کسی نمی‌تواند بگوید نباید هیچ موسیقی ای را گوش نداد

مرکز نسرا سازمان فضای
مجازی بسیج استان قزوین

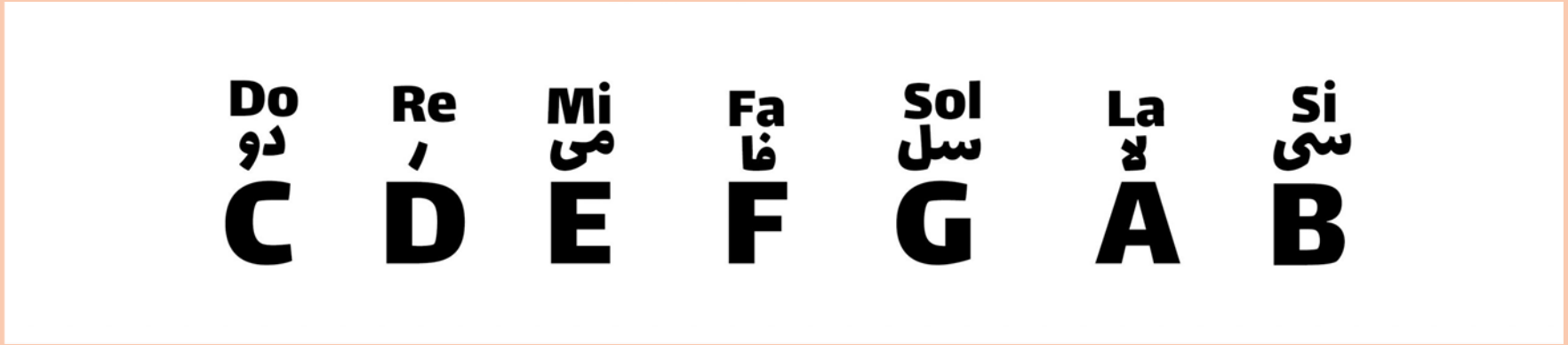
موسیقی چیست؟

موسیقی هنرِ سازمان‌دهی صدا و سکوت در طول زمان است؛ به‌گونه‌ای که عناصری مثل ریتم، ملودی، هارمونی، شدت و رنگ صدا در کنار هم قرار می‌گیرند و یک ساختار شنیداری ایجاد می‌کنند.

مغز انسان این الگوهای صوتی را پردازش می‌کند و می‌تواند از آن‌ها ریتم، ملودی، احساس و حتی معنا دریافت کند.
بنابراین موسیقی فقط مجموعه‌ای از صداهای خوشایند نیست، بلکه روشی برای شکل‌دادن و بیان تجربه‌های شنیداری از طریق صدا و سکوت است.

نُت موسیقی

نت نشانه ایست که به وسیله ی آن صداهای موسیقیایی نوشته و اجرا می شوند.
نت هایی که در موسیقی به کار می روند در کشورهایی مانند ایتالیا، بلژیک، فرانسه و ایران
دُرِمی فاسُل لاسی نام دارند.



مرکز نسرا سازمان فضای
مجازی بسیج استان قزوین

برخی اندیشمندان و فلاسفه در مورد موسیقی اینطور گفتند:

افلاطون:

موسیقی یک ناموس اخلاقی است که روح به جهانیان، بال به تفکر، جهش به تصور و رهایش به غم و شادی و حیات به همه چیز می‌بخشد. موسیقی روح انسان را مناسب و هماهنگ می‌کند و استعداد پذیرش عدالت را در وی برمی‌انگیزد.

ابوعلی سینا:

موسیقی علمی است ریاضی که در آن
از چگونگی نغمه‌ها از نظر ملایمت و سازگاری
و چگونگی زمان‌های بین نغمه‌ها بحث می‌شود.

ارسطو:

موسیقی حکمتی است که نفوس بشر
از اظهار آن در قالب الفاظ عاجز است
بنابراین آن را در قالب اصوات ظاهر می‌سازد.

هگل:

آنچه موسیقی متعلق به خود می‌داند همان اعماق زندگانی درون شخص است موسیقی هنر خاص روح است و به‌طور مستقیم به روح خطاب می‌کند.

مرکز نسرا سازمان فضای مجازی بسیج استان قزوین



کمی به صورت علمی موسیقی گوش کنیم

با ذهن فعال و خودآگاهمان

مرکز نسرا سازمان فضای
مجازی بسیج استان قزوین

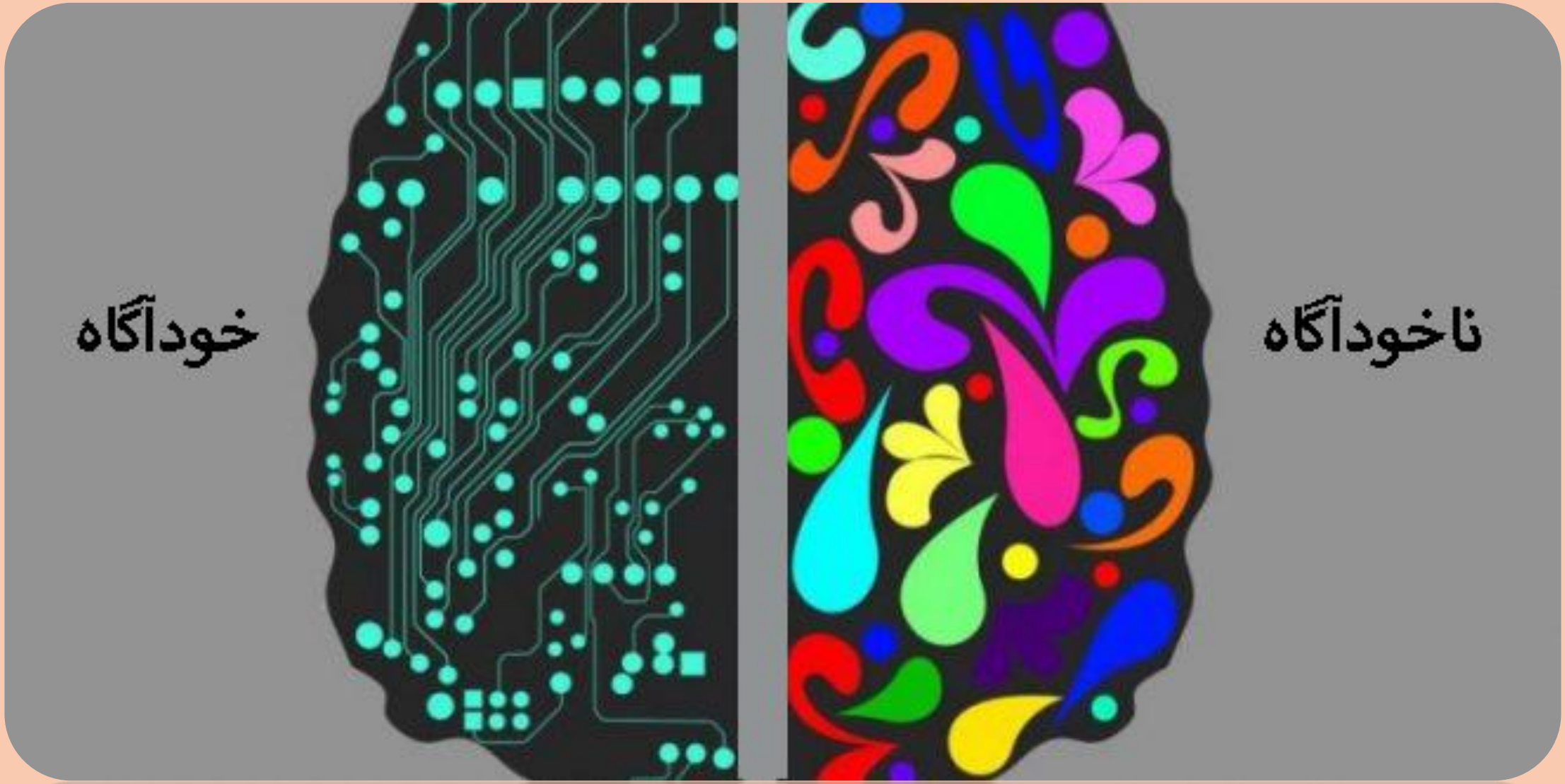
بر اساس تئوری راست مغزی-چپ مغزی؛ سمت چپ مغز منطق و تحلیل و سمت راست مغز خلاقیت و شهود را در شخصیت افراد کنترل می‌کند. برخی می‌گویند این تحمیم کلی عملکرد نیمکره‌های مغز بیش از حد ساده است.

همه ما با داستان هنرمندی که همیشه فراموش می‌کند قبض‌هایش را به‌موقع پرداخت کند (راست-مغز) یا حسابداری که از زنش می‌پرسد رنگ فیروزه‌ای آبی است یا سبز (چپ-مغز) آشنا هستیم.

برای مباحثی مثل ریاضیات و زبان، فعالیت هر دو نیمکره مغز موردنیاز است. با این وجود، مردم بیشتر رفتارهایی سازگار با نیمکره فعال‌تر مغزشان را از خود بروز می‌دهند.



مرکز اسرا سازمان فضای
مجازی بسیج استان قزوین



مرکز نسرا سازمان فضای
مجازی بسیج استان قزوین

Subliminal Message



مرکز نسرا سازمان فضای
مجازی بسیج استان قزوین

پیام های پنهانی

دیداری

شنیداری

ریورس

پنهان شده‌ها

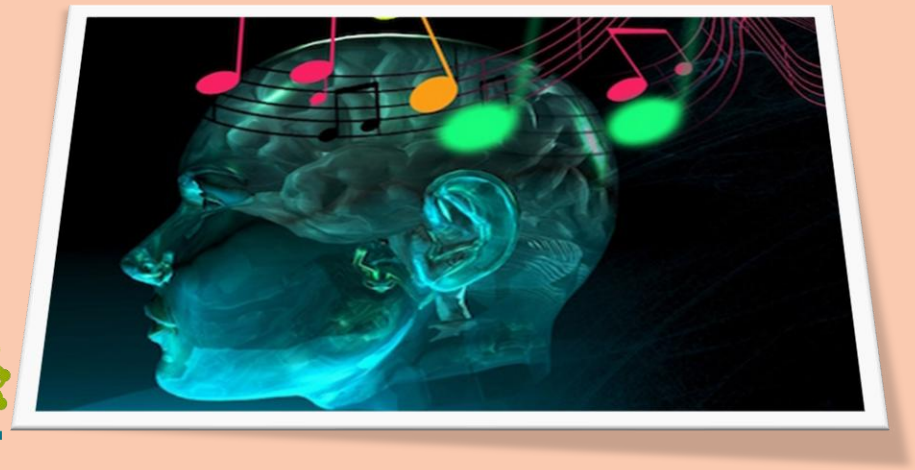
مرکز نسرا سازمان فضای مجازی بسیج استان قزوین



مرکز نسرا سازمان فضای
مجازی بسیج استان قزوین

پنهان شده ها

موسیقی هایی عموما بی کلام که سازنده آن ادعا می‌کند در فرکانس خاصی آن را برده و کلمات تاکیدی خاصی در آن نهفته شده که مخاطب با گوش دادن به آن به هدف خود می رسد.



مرکز نسرا سازمان فضای
مجازی بسیج استان قزوین

what is reverse in music?

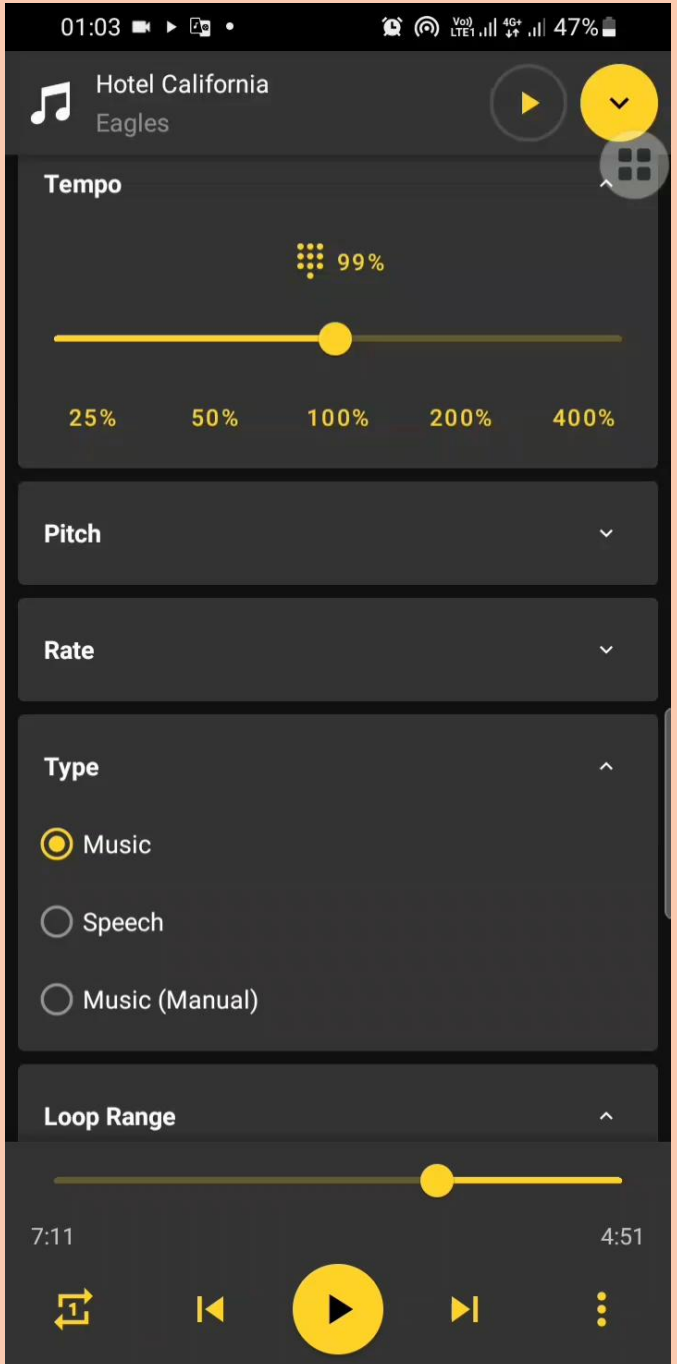








first one
Hotel California



of our own device

از ابزار خودمان

برگردان

Satan you are ever

(ترجمه: ابلیس، تو جاودانه ای)

مرکز نسرا سازمان فضای
مجازی بسیج استان قزوین

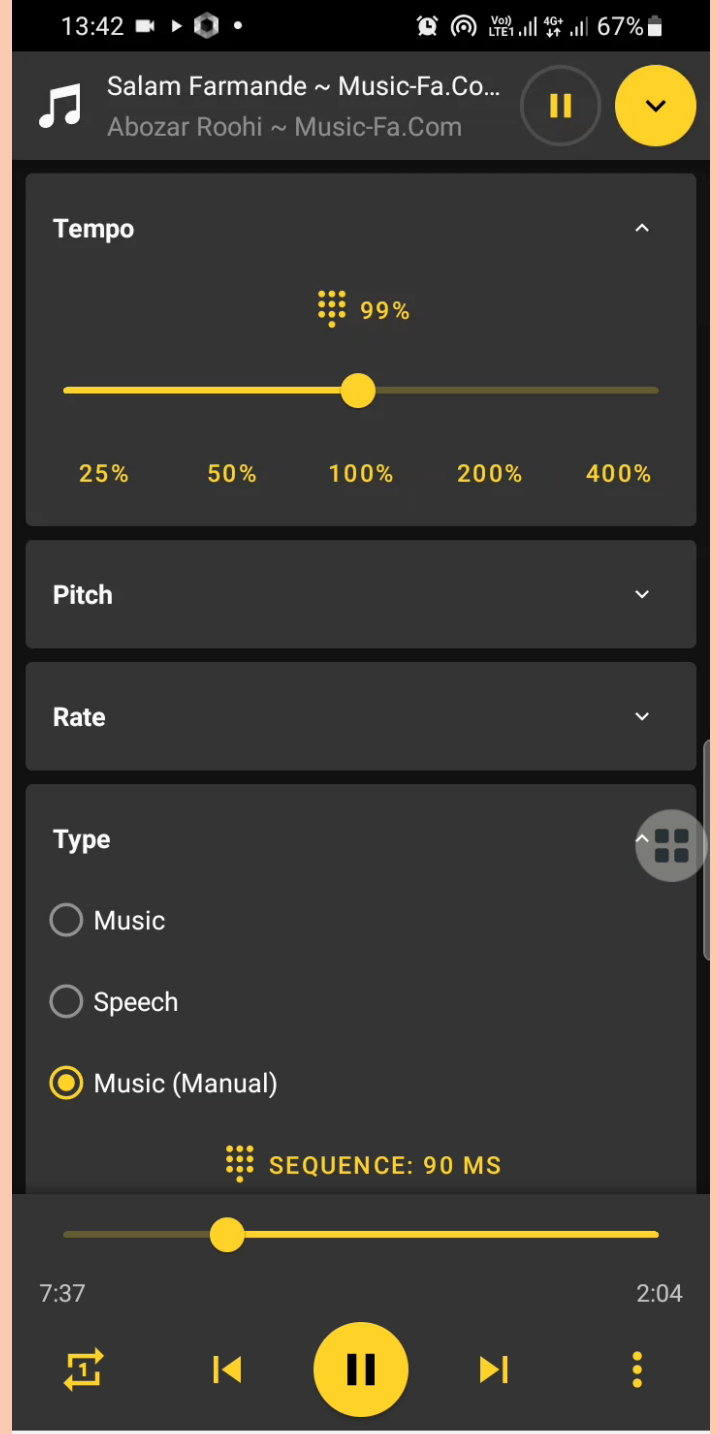
ارادت نمایید

برای ظهور عشقت
اراده داری یانه؟

من عاشق امام زمانم
من عاشق امام زمانم
من عاشق امام زمانم
من عاشق امام زمانم

عشق جانم
امام زمانم
عشق جانم
امام زمانم
عشق جانم
دنیا بدون تو معنایی نداره
عشق روزگارم
وقتی که تو باشی دنیامون بهاره

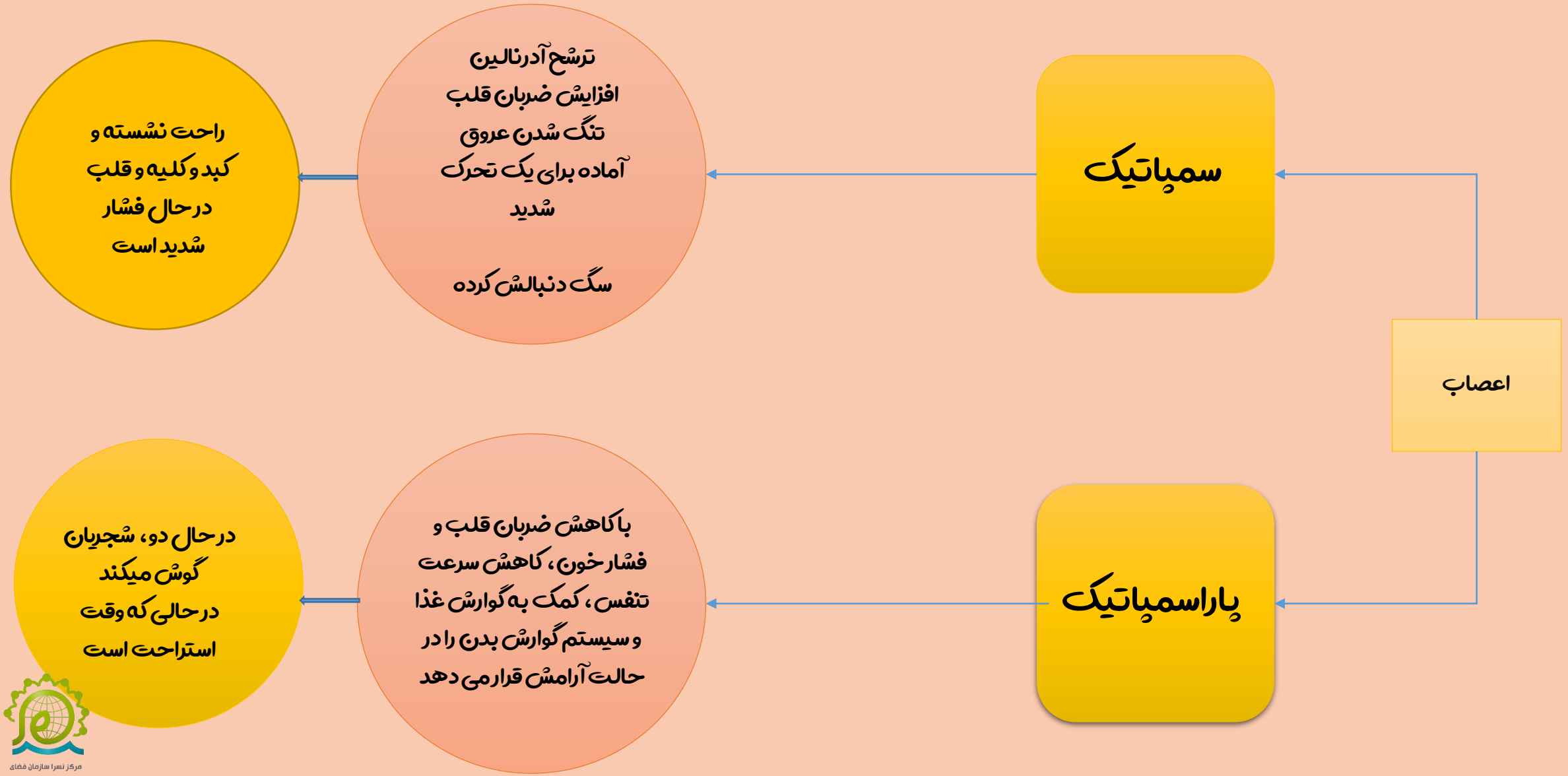




مرکز نسرا سازمان فضای
مجازی بسیج استان قزوین

کاهش واگویه های ذهنی

کاهش قدرت تحلیل و امید آفرینی



مرکز نسرا سازمان فضای
مجازی بسیج استان قزوین

چطور چیزی که نمیشنویم بر ما اثر می‌گذارد؟

ایموتو دانشمند ژاپنی به صورت علمی
اثبات کرد که کلمات انرژی دارند و می‌توانند روی
آب اثر بگذارند

شرطی سازی

شرطی سازی کلاسیک

آزمایش سگ پاولوف

شرطی سازی کنشگر یا فعال

آزمایش اسکینر

۱

قبل از شرطی شدن

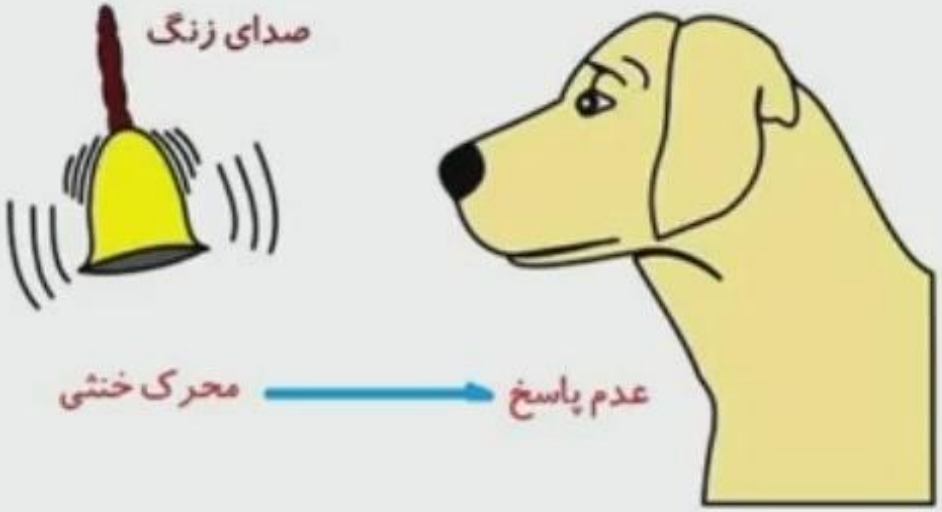


ترشح بزاق ← غذا

پاسخ غیرشرطی (طبیعی) ← محرک غیرشرطی (طبیعی)

۲

قبل از شرطی شدن

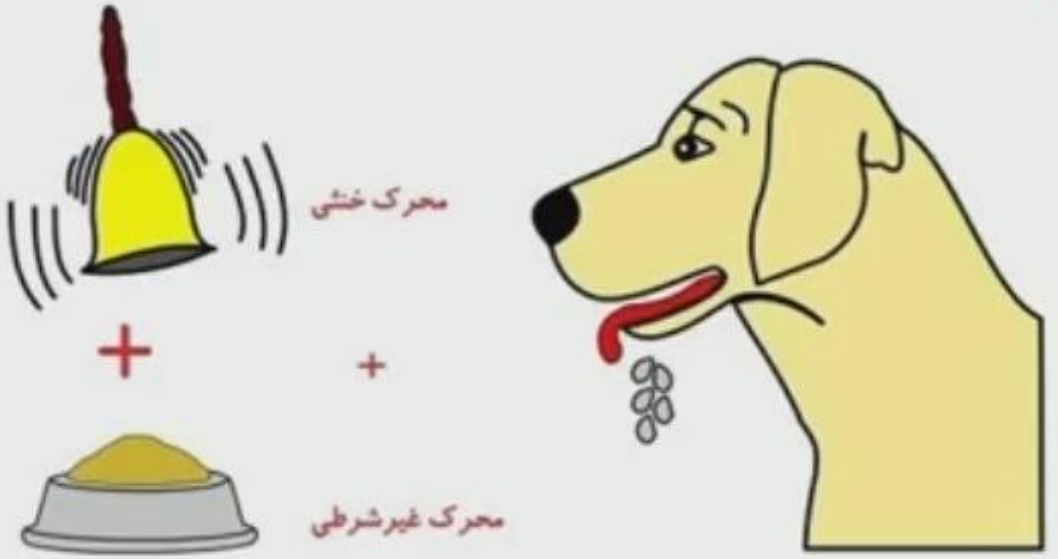


صدای زنگ

عدم پاسخ ← محرک خنثی

۳

در طول فرآیند شرطی شدن



محرک خنثی

+

+

محرک غیرشرطی

۴

بعد از شرطی شدن



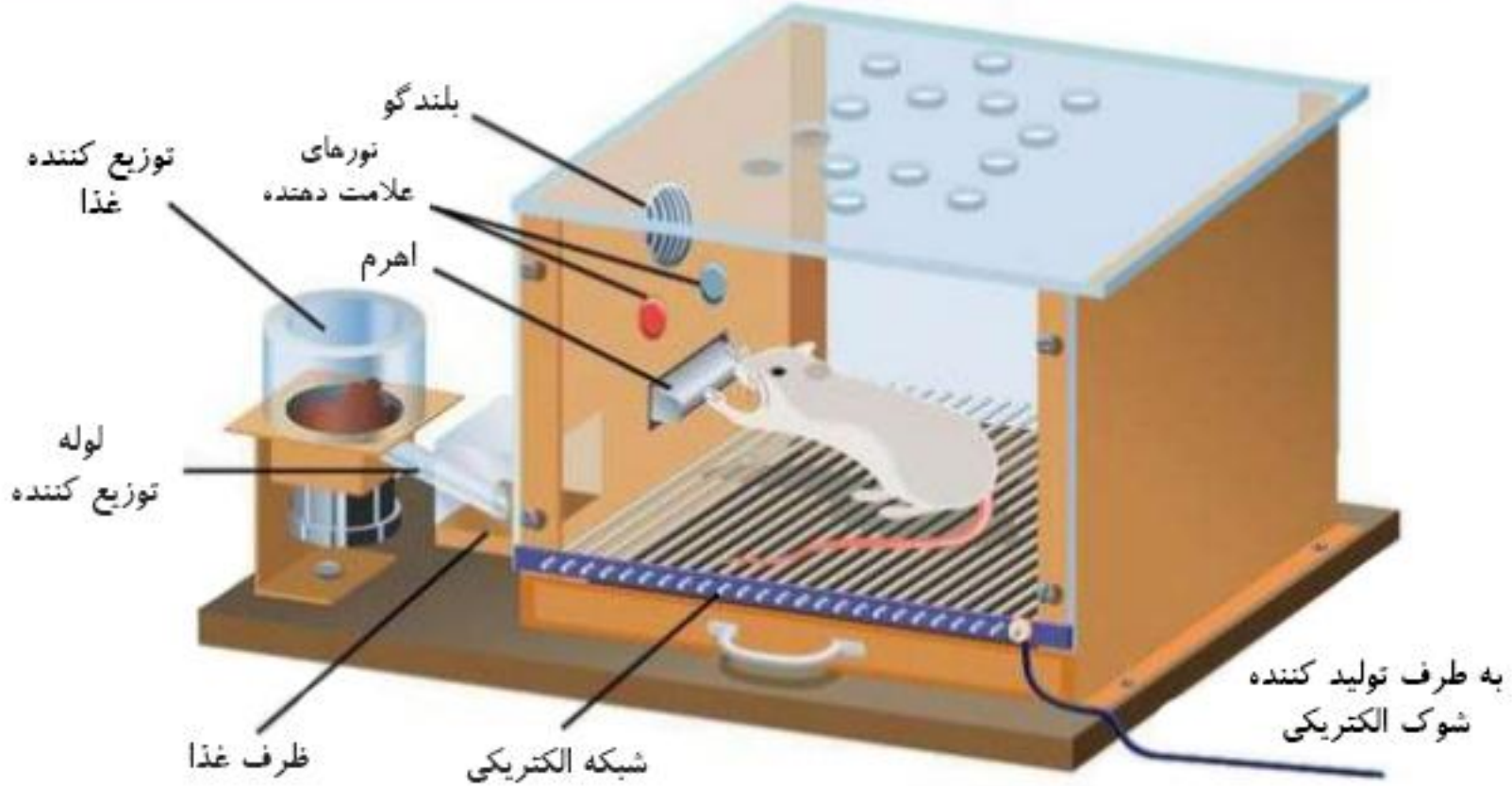
محرک شرطی

پاسخ شرطی

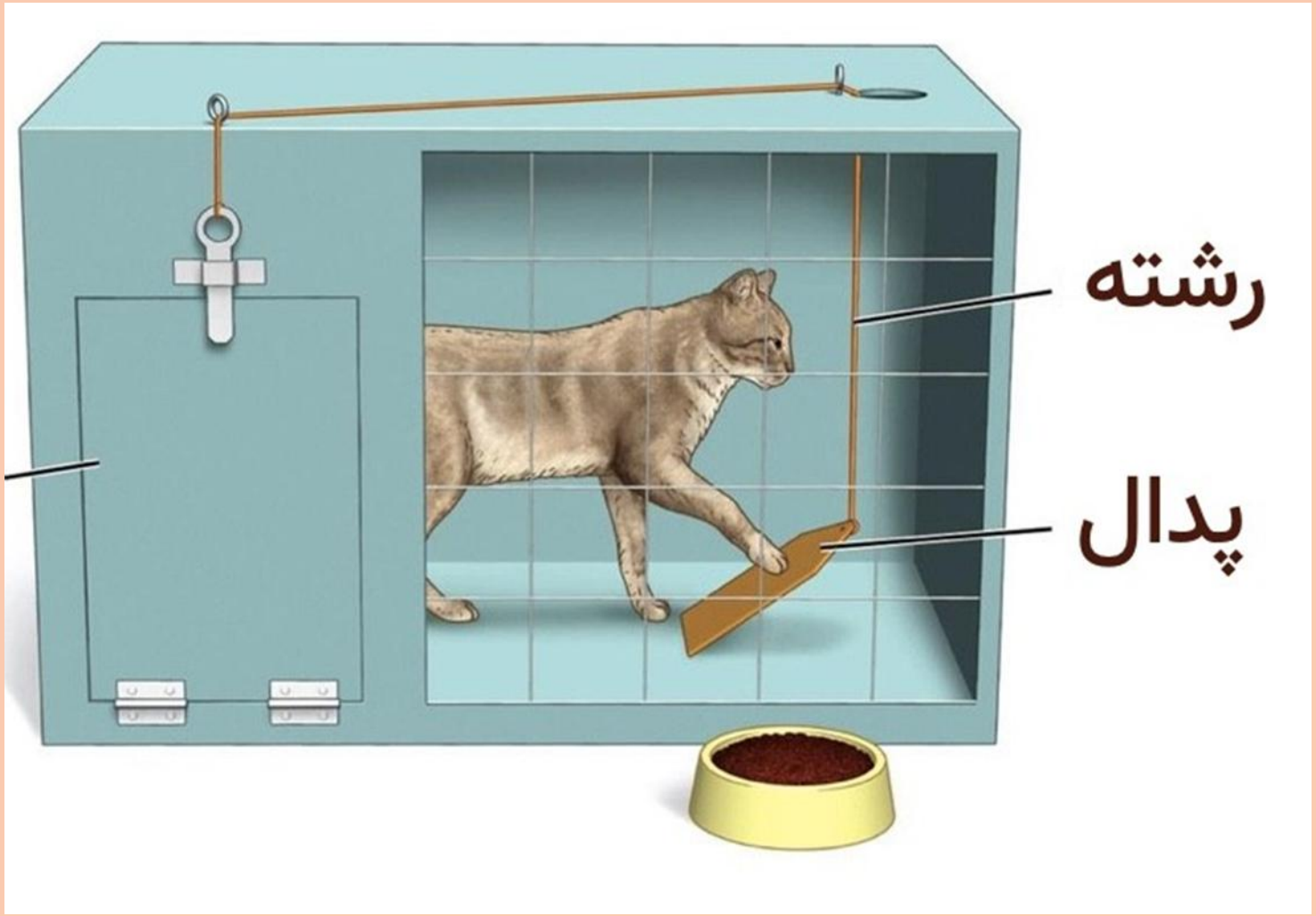
مرکز نسرا سازمان فضای مجازی بسیج استان قزوین

aparat.com/th...tsaded

جعبه اسکینر



مرکز نسرا سازمان فضای
مجازی بسیج استان قزوین



مرکز نسرا سازمان فضای
مجازی بسیج استان قزوین

موسیقی شرطی سازی بی قاعده است

شرطی سازی بدون قاعده

کبوتر بعد از کشف اهرم یا دکمه

یک بار 10 دانه گندم دریافت میکند

یکبار 20 دانه

یکبار هیچ گندمی دریافت نمیکند

تا پایان عمر دیوانه‌وار به دکمه نوک میزد

قمار و بازی دیوانه وار شرکت کننده

یکبار می برد چند بار می بازد

آلوچه و لواشک

بزاق دهان

مرکز نسرا سازمان فضای مجازی بسیج استان قزوین

موسیقی شرطی سازی بی قاعده است

هرچه گوش کنی میخواهی بیشتر گوش کنی!

مرکز نسرا سازمان فضای مجازی بسیج استان قزوین

شادی واقعی

انجام تکلیف

آیا موسیقی تاثیر مثبت هم دارد؟

رزم آهنگ

موسیقی و نوحه‌هایی که در کوران جنگ‌های تحمیلی خلق شدند، صرفاً قطعاتی برای شنیدن نبودند؛ آن‌ها ابزاری برای بودن و ایستادن شدند. مردم، این نواها را نه‌فقط در مراسم‌ها، بلکه در خلوت خانه‌ها، در حین کار و در ترافیک‌های روزمره مدام تکرار می‌کردند. این تکرار مداوم، نشان داد که موسیقی جنگ رمضان، از قاب رسانه‌ها فراتر رفته و به بخشی از حافظه شنیداری و زیستی مردم بدل شده است.

الجزیره در گزارشی نوشت:

«موسیقی‌دانان ایرانی در خیابان‌های شهر اجرا می‌کنند و به مکان‌هایی می‌روند که در حملات آمریکا و اسرائیل ویران شده‌اند. در ایران موسیقی جای صدای بمب‌ها و موشک‌ها را گرفته است.»

مرکز نسرا سازمان فضای
مجازی بسیج استان قزوین

موسیقی در شرایط بحران می‌تواند از طریق تنظیم هیجان، کاهش تنش و ایجاد احساس تعلق و همبستگی اجتماعی بر تجربه روانی افراد اثر بگذارد.

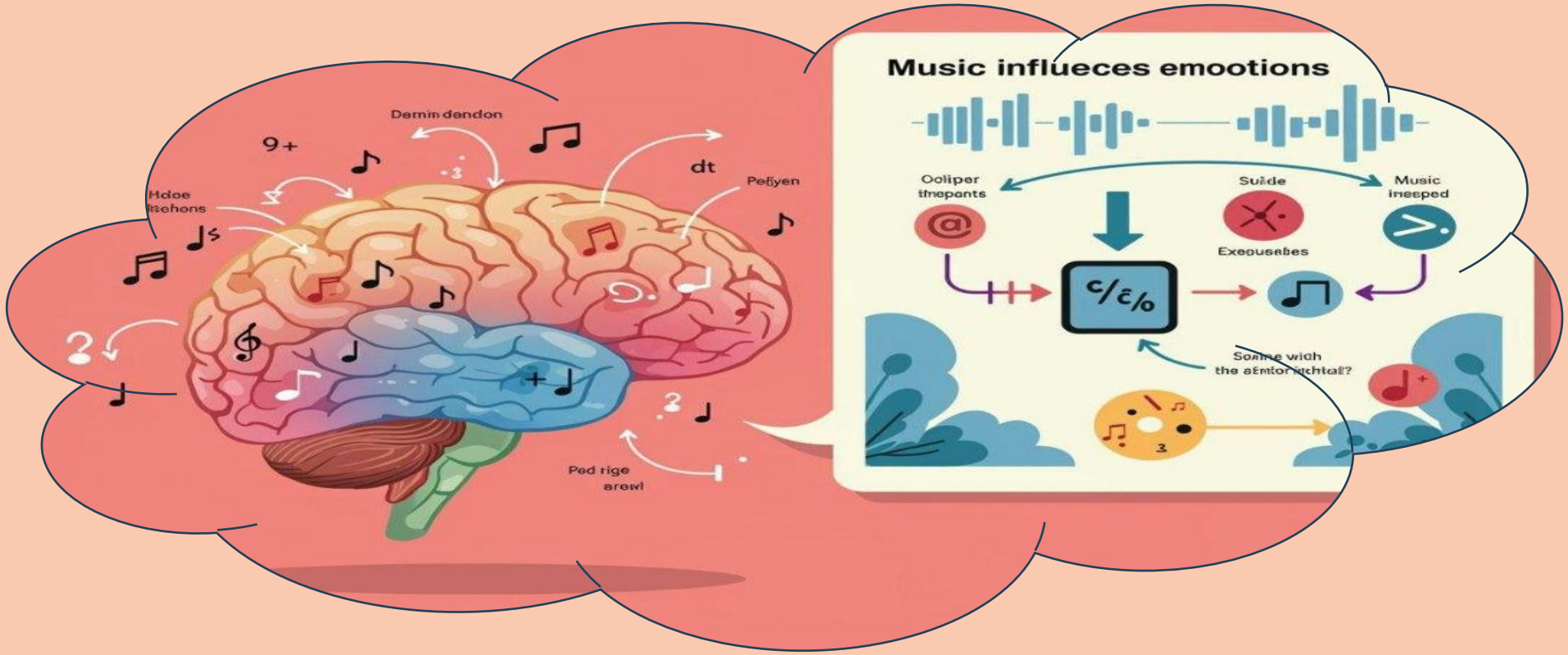
قطعه «علاج» با شعر کاظم بهمنی و اجرای محسن چاوشی نمونه‌ای قابل‌توجه از این کارکرد است؛ زیرا مضمون شعر، احساس زخم و استیصال را در کنار مفاهیمی مانند امید، هویت و پناه‌گرفتن در ریشه‌های مشترک قرار می‌دهد و موسیقی سنگین و لحن آوازی چاوشی نیز این هیجان‌ها را تقویت می‌کند.

از منظر روان‌شناسی موسیقی، چنین ترکیبی می‌تواند به «همدلی هیجانی» و احساس تجربه مشترک کمک کند؛ یعنی فرد احساس کند هیجان‌ها و رنج او قابل بیان و درمیان دیگران نیز قابل درک است.

بنابراین، موسیقی در بحران لزوماً بحران را حل نمی‌کند، اما می‌تواند در نحوه تجربه و پردازش هیجان‌های ناشی از آن نقش داشته باشد.
وقتی غمی داریم توصیه شده برای امام حسین علیه السلام اشک بریزیم.



پژوهش‌های روان‌شناسی و علوم اعصاب نشان می‌دهند کلمات و محتوای هیجانیِ شنیده‌شده می‌توانند بر پردازش و تجربه هیجان اثر بگذارند؛ و موسیقی، به‌ویژه هنگامی که با کلام و هویت مشترک همراه می‌شود، می‌تواند احساس تعلق و همبستگی اجتماعی را تقویت کند.



کلامی که می‌شنویم می‌تواند بر هیجان، توجه، ارزیابی ذهنی و حتی رفتار اجتماعی اثر بگذارد؛ به‌ویژه وقتی پیام بار عاطفی داشته باشد و به هویت و تجربه مشترک فرد مربوط شود. در شرایط بحران، این اثر می‌تواند پررنگ‌تر شود، چون ذهن انسان به دنبال معنا، امنیت و چارچوبی برای تفسیر اتفاقات است. بنابراین آثاری مانند «ابابیل» و بازخوانی «ای ایران» را می‌توان نمونه‌ای از ارتباطات هیجانی و هویت‌محور دانست؛ آثاری که با استفاده از واژگان حماسی، ملی و اعتقادی، احساسات جمعی را صورت‌بندی می‌کنند و از طریق تکرار، همخوانی و تجربه مشترک شنیدن، می‌توانند احساس تعلق، همبستگی و آمادگی روانی برای مواجهه با بحران را تقویت کنند.

مرکز نسرا سازمان فضای مجازی بسیج استان قزوین

موسیقی چون بذات با وجود ما آمیختگی دارد دارای مطلوبیت است و فقط کافی است یک اتفاق خوب یا بد افتاده باشد و ما در آن حال یک آهنگ شنیده باشیم

اگر داروی اشتباهی مصرف کنی نابود خواهی شد

مرکز نسرا سازمان فضای مجازی بسیج استان قزوین

موسیقی مثل دارو است و قابلیت درمانی دارد!

پس شنیدن موسیقی لزوما هیچ اشکالی ندارد مگر اینکه آلوده شده باشد!

آب پاک و سمی

مرکز نسرا سازمان فضای
مجازی بسیج استان قزوین

دیگر همه چیز به ما برمی‌گردد

کلام آخر

1. امروز به صورت علمی تاثیر موسیقی بر روان خود را دیدیم.
2. دریافتیم جنگ ترکیبی و شناختی و خود موسیقی سالهاست علیه ما اتفاق میوفتد.
3. پس لازم است نه تنها مصرف کننده صرف بی دقت نباشیم بلکه باید تولیدات قوی تری نیز ارائه دهیم.
4. اگرحس شکست یا ناامیدی خیلی زود به سراغت آمد به آداب مصرف رسانه ات بیشتر توجه کن این حس حاصل روانی است که با موسیقی دستکاریش کردی!